



Culture et loisirs



Maison-atelier de Daubigny, l'Atelier, côté cheminée.



Maison-atelier Émile Boggio, l'Atelier.

Promenades à Auvers-sur-Oise

Auvers-sur-Oise (Val-d'Oise) est l'unique commune d'Île-de-France qui réunit trois « maisons des Illustres ». Ce label signale les lieux dont la vocation est de conserver et de transmettre la mémoire des hommes qui les ont habités et qui se sont illustrés dans des domaines artistiques.

La première est la Maison-atelier de Daubigny. Le peintre s'y installe en 1861. Il participe, en faisant venir ses amis artistes, à la naissance de ce foyer artistique. Ce lieu de mémoire, très bien conservé par la famille du peintre, encore propriétaire du lieu, permet au visiteur de s'imprégner de l'atmosphère d'un atelier de l'époque. Corot conçoit la décoration de cet espace plein de charme, comme d'autres amis de Daubigny, tel Daumier.

Autre Maison-atelier, celle d'Émile Boggio, peintre post-impressionniste et photographe qui emménage à Auvers-sur-Oise en 1910. Élève de Jean-Paul Laurens, ami de Henri Martin, il peint plus de 400 tableaux dans cet univers de rêverie bucolique.

La troisième maison des Illustres est celle du Docteur Gachet, médecin spécialiste des maladies mentales, connu pour avoir reçu van Gogh lors de son arrivée à Auvers-sur-Oise en 1890. Le peintre immortalise le visage du médecin en réalisant trois fois son portrait. Les pièces de cette maison, propriété du Conseil du Val-d'Oise, sont devenues un lieu d'exposition. La dernière en



Henri Meyer, André Gill (de la Lune), détail de la couverture du périodique « Diogène » du 14 septembre 1867

date, « Melancholia : Art et psychiatrie au XIX^e siècle », se tient jusqu'au 24 juin. Cette exposition montre les représentations de la mélancolie, cette maladie du siècle, à travers des œuvres d'amis du Docteur Gachet souffrant de troubles mentaux, comme van Gogh, Charles Meryon ou André Gill.

Autre lieu, le musée Daubigny, situé au cœur de la commune, qui possède plus de 1 000 œuvres dédiées au pré-impressionnisme, à l'art naïf et à l'art contemporain. Une belle exposition sur les impressions marines a lieu jusqu'au 26 août 2018. La Normandie en est le thème principal avec des œuvres de Daubigny, Corot, Boudin, Courbet...

Le château d'Auvers-sur-Oise propose un projet culturel innovant et contemporain, à savoir une visite son et lumière sur grands écrans qui retrace « l'aventure de l'impressionnisme, de sa naissance aux héritiers » via la projection de nombreux chefs-d'œuvre dont ceux de Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne.

Ne pas quitter la ville sans visiter l'Auberge Ravoux dite Maison de van Gogh. En réalité, cette auberge abrite la chambre du peintre néerlandais où il vécut les derniers 70 jours de sa vie. Le lieu a été conservé dans son état originel. La salle à manger de l'auberge, dont le décor n'a pas changé, lui non plus, est devenu un bon restaurant qui accueille les visiteurs. ■